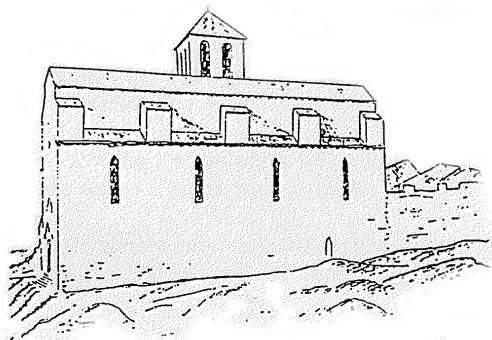


PAROCHIEKERK SAINT MICHEL VAN MAILAUCÈNE

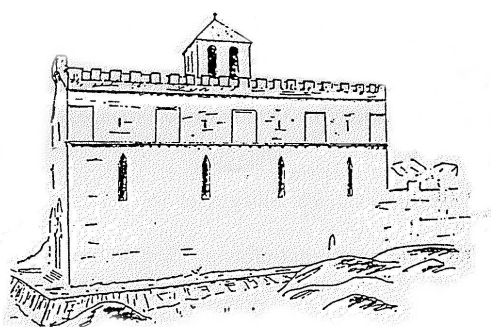
In november 1982 als historisch monument geklasseerd

De constructie van dit heiligdom werd dikwijls , ten onrechte, toegeschreven aan Paus Clément V, die in Grozeau* , tussen 1309 en 1314, dikwijls verbleef. Het is gedurende vijf eeuwen onafgewerkt gebleven.



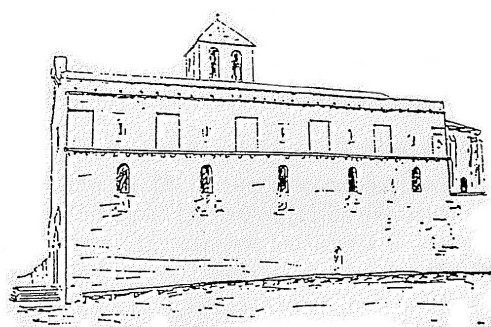
Uit de 1ste helft van de XIVde eeuw dateren :

- de klokkentoren
- de westgevel, met poort met gebroken bogen
- de vier aangrenzende traveeën (vrijstaande steunberen).
- Nabij de Soubeyan-poort zijn er veel rotsen ; overal elders in de grond sterk hellend.



Deel uitmakend van de stadsommuring neemt de kerk stilaan het aspect aan van een vesting : De schietgaten boven de ingang en de met ijzer beslagen poort zijn herinneringen uit de XVde eeuw. In 1579, door de dreiging van de Hugenoten, werd de muur aan de zuidkant verhoogd om alzo een rondgang te bekomen met borstweringen en kantelen.

Sinds het begin van de XVde eeuw is er aan de buitenzijde een klein bolwerk dat de poorten Soubeyan en Roux verbindt.



In de XVIIIde eeuw (1703-1714) werd de kerk afgewerkt door Ridder Mignard, zoon van de schilder Nicolas Mignard.

-oprichting van de vijfde travee en de kap, omvorming van de vensters.

Aanleg van een poort in het noord-oosten.

Tijdens de XVIIIde en de XIXde eeuw verfraaiing van de binnenkant.

Uitwendig : aanleg van esplanades en het bordes (einde XVIIIde eeuw).

OM DE SAINT MICHEL KERK VAN MALAUCÈNE TE BEZOEKEN

De buitenkant :

De Zuidgevel : is degene die men ziet komende van Carpentras. Zes versterkingen, die men voor afgesloten vensters zou kunnen aanzien, zijn sinds 1579 in feite in de muur verwerkte steunberen. Onder de 4 oudste vensters ziet men de opvullingen uitgevoerd in het begin van de XVIIIde eeuw, wanneer de architect ze in overeenstemming bracht met de koorsluiting¹. Eertijds waren die openingen, met gebroken boog, lang en smal. De lange laag stenen, aan de basis van de vestingsmuur, stamt uit de tijd dat de esplanade werd aangelegd. (1783-1785). Op deze werd, in 1819, een monumentaal kruis opgericht.

De Westgevel: herinnert aan de kerk van Monfavet, opgericht tussen 1343 en 1374 onder het gezag van de Kardinaal van Monfavet, abt van Grozeau* vanaf 1318. Let op de verschillende fantastische personages. De bovendrempel (latei), met de beitel verwezenlijk in 1792, stelde vroeger Christus en zijn apostelen voor in nissen met kleine zuilen. Het timpaan is ledig. In het bovenste gedeelte vindt men nog beginselen van een open portaal, dat waarschijnlijk niet werd verwezenlijk gezien de helling van het terrein. Het actuele bordes en de mooie rij platanen, die voor schaduw zorgen, stammen uit de XVIIIde eeuw.

De Noordgevel: zichtbaar vanaf de straat, die in 1822, door het toenmalig kerkhof werd getrokken; heeft een grote romaanse poort. Deze werd in 1574 geopend om de in 1560, uit schrik voor de Hugenoten, dichtgemetselde poort te vervangen. De klokketoren omvat een schroefvormige trap.

In de Klokketoren bevinden zich drie klokken. De eerste dateert uit 1828 en weegt 1085 kg, de tweede, Ste Thérèse, uit 1836 weegt 800 kg en werd vervangen in 2000 en tot slot de kleinste, Ste Pascale, weegt 200 kg.

De binnenkant :

Het koor: let op de koorstoelen in houtsnijwerk (1729) alsook op de zeven grote schilderijen van de lokale schilder Joseph Marie Monier (1755) die in 1908 geklasseerd werden. Van links naar rechts : St Roch, St Luc, St Matthieu, St Michel, St Marc, St Jean en St Sébastien. Het hoofdaltaar stamt uit 1826 en de zeven glasramen werden, in 1897, door Meester glasblazer Lucien Bégule, uit Lyon gemaakt. Altijd van links naar rechts Ste Jeanne d'Arc, de doop van Clovis, St Gens, St Michel, Notre Dame du Grozeau², de Stes Marie die in Les Saintes-Marie de la Mer aankomen.

Het schip : hoogte 18m. Let op de ovale dekstenen van de 59 grafkelders, die in 1714 volledig werden hersteld. De kapellen werden van marmeren altaren voorzien tijdens de Restauration³. De bevloering en de wandschilderingen werden tussen 1830 en 1850 uitgevoerd.

Het bovenste gedeelte van de kapel, dat zich loodrecht op de klokketoren bevindt, bevatte vroeger een « schatkamer » die in de XVIIIde eeuw werd afgeschaft. De deur, met ijzer beslagen, is nog zichtbaar boven de galerij grenzend aan de preekstoel.

De zuidelijke kapellen : minder diep dan de noordelijke, hebben gekruiste spitsbogen en de sluitstenen van de vier oudste zijn versiert met figuurtjes.

In de kapel Saint Michel (eerste rechts naast het koor) ziet u een altaarstuk dat tot het hoofdaltaar behoorde vóór 1703. Het schilderij werd in 1598 geleverd door de schilder Zacharie uit Avignon. Het stelt St Michiel voor tussen St André en St Jean Baptiste. Bovenop bevindt zich een fronton met God de Vader. Afgehaakt einde 2010, werd het, in september 2012, teruggeplaatst na een lange en kostelijke restauratie door de werkplaatsen Fariel-Destezet in Avignon. Deze werken werden gefinancierd door de gemeente Malaucène en door medewerking van Openbare en Publieke fondsen in samenwerking met de Fondation du Patrimoine (Stichting Erfgoed).

De preekstoel werd verwezenlijkt, op het einde van de XIXde eeuw, door de broeders Charrol, lokale artiesten. Dit volgens de plannen van Pastoor Pougnet, architect te Marseille.

Het Orgel werd in 1908 geklasseerd en wat het instrumentaal gedeelte betreft in 1970. Kunstwerk van Charles Boisselin, werd het besteld in 1712, maar vond zijn huidige plaats slechts in 1753. Het eerste instrument dateert uit 1637. De tribune is van Philippe Bernus uit Mazan en de orgelkast werd in 1784 verguld door een ambachtsman uit Carpentras tijdens een belangrijke restauratie door Joseph Isnard. Na uiteenlopende wedervaren heeft het, in 1965, zijn karakteristieken uit de XVIIIde eeuw teruggekregen dank zij de goede zorgen van de orgelmaker Alain Sals.

¹**Chevet :** koorsluiting <https://nl.wikipedia.org/wiki/Koorsluiting>

² **Grozeau:** is een bron in de landstreek « Vaucluse » die ontspringt in Malaucène. Paus Clément V verbleef meestal in de abdij van Notre-Dame de Grozeau

³**Restauration :** in de periode van de franse geschiedenis tussen de val van het eerste Keizerrijk op 6 april 1814 en de revolutie van 29 juli 1830.